

FOTO
SILHOUETTE
come fare



Come realizzare una FOTO CON SILHOUETTE

Per realizzare questa immagine sono partita da una scelta molto semplice ma importante: **base e sfondo dai colori uniformi e abbastanza chiari**. In questo modo l'ombra riesce a essere ben leggibile e non si confonde con texture, decorazioni o variazioni troppo evidenti dello sfondo.

Naturalmente la scelta cromatica è soggettiva, ma in questo caso volevo che l'ombra della mano diventasse una parte grafica importante della composizione. Per questo ho preferito colori puliti e abbastanza luminosi. La fotocamera è stata posizionata **frontalmente rispetto al soggetto**, su treppiede, utilizzando un **100 mm**. La distanza tra fotocamera e set era di circa **2 metri**.

Per creare l'ombra ho utilizzato una **Godox SL300**, posizionata indicativamente tra **ore 4 e ore 5**, quindi lateralmente rispetto al set e leggermente dietro la fotocamera. La luce era abbastanza distante, circa **3 metri dal set**.

La distanza della fonte luminosa è importante: mi ha permesso di ottenere un'ombra piuttosto definita, scura e leggibile, senza trasformarla però in una sagoma completamente artificiale.

A questo punto mi sono posizionata **sulla destra del set**, fuori dall'inquadratura, con il cucchiaino in mano. Ho avvicinato la mano alla luce fino a quando, controllando l'inquadratura, l'ombra della mano e del cucchiaino entravano nel punto che volevo. Per scattare senza dover tornare ogni volta dietro alla fotocamera ho utilizzato il **controllo remoto tramite cellulare**. In questo modo potevo osservare il frame, modificare leggermente la posizione

della mano e scattare quando l'ombra aveva la forma giusta.

Non è necessario che durante lo scatto sia tutto perfetto. Se entra accidentalmente una piccola parte della mano reale o qualche elemento indesiderato, può essere sistemato successivamente in Photoshop.

La post-produzione

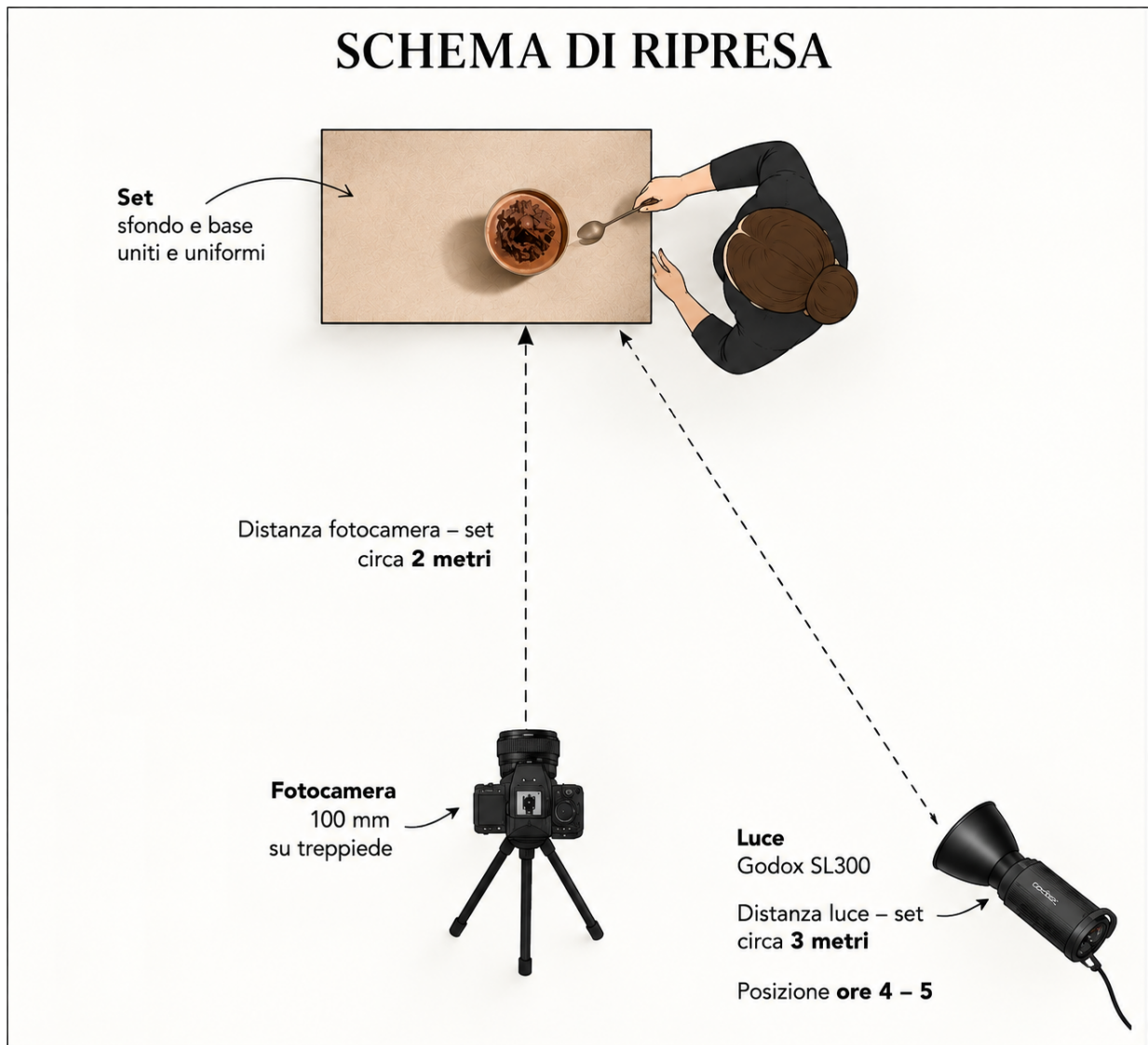
Una volta scelta la foto migliore, sono intervenuta soprattutto su **sfondo e base**, rendendoli più uniformi. L'obiettivo non era cambiare completamente la fotografia, ma eliminare piccole differenze di luminosità, macchie o variazioni create dalla luce, mantenendo però intatta l'ombra della mano.

Ho quindi lavorato con livelli separati:

- il soggetto principale isolato;
- la base rosa uniforme;
- lo sfondo pesca uniforme



SCHEMA DI RIPRESA



Lo schema in breve

Fotocamera: 100 mm su treppiede

Distanza fotocamera-set: circa 2 metri

Posizione luce: ore 4-5

Distanza luce-set: circa 3 metri

Posizione della persona: sulla destra del set

Scatto: remoto tramite cellulare

Se ci provi, taggami!

Se sei appassionato di fotografia food, ti aspettiamo
nella scuola: www.dazzeroacademy.

(cover e schema generati con AI)